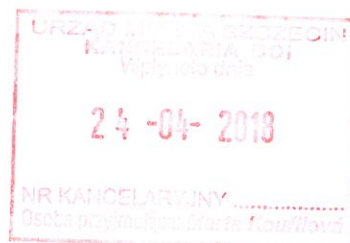




**Urząd Miasta Szczecin**  
**Biuro Dialogu Obywatelskiego**  
 pl. Armii Krajowej 1, 70-456 Szczecin  
 tel. + 48 91 42 45 105  
 bdo@um.szczecin.pl · www.szczecin.pl



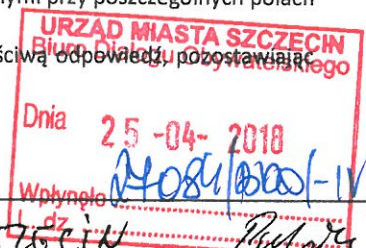
BDO-4

**UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO**

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie\*~~/niepobieranie\*”.



**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	GMINA MIASTO SZCZECIN		
<b>2. Tryb, w którym złożono ofertę</b>	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie		
<b>3. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	nauki, szkolnictwa wyższego, edukacji, oświaty i wychowania;		
<b>4. Tytuł zadania publicznego</b>	Hip Hop po szkole		
<b>5. Termin realizacji zadania publicznego<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	9.05.2018	Data zakończenia
			17.06.2018

**II. Dane oferenta (-ów)**

<b>1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)</b>	
Stowarzyszenie „Restart Babigoszcz” nr KRS: 0000622959 Adres: Żłotowska 96/2, 71-793 Szczecin	
<b>2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)</b>	

**III. Zakres rzeczowy zadania publicznego**

<b>1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego</b>
Opis: Zadanie będzie polegało na zorganizowaniu warsztatów artystycznych z dziedziny kultury Hip Hop (muzyka, graffiti, taniec). Warsztaty kierowane są do dzieci i młodzieży ze szkoły podstawowej nr 54 imienia Janusza Korczaka. Spotkania warsztatowe będą miały na celu : 1. Nabywanie oraz rozwój umiejętności z produkcji muzyki poprzez zabawę muzyką i tworzeniem muzyki z

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

dźwięków jakie daje nam otoczenie oraz jesteśmy w stanie wykreować we własnym zakresie.

2. Naukę tańca breakdance poprzez warsztaty taneczne dostosowane do wieku i możliwości uczestników warsztatów.

3. Pisania tekstów piosenek poprzez grupowe spotkania (burzę mózgów) i redagowanie tych tekstów wspólnie pod okiem osoby prowadzącej.

4. Nabycie podstawowych umiejętności z dziedziny sztuki graffiti. Zabawa z przygotowanymi szablonami i kreatywne podejście do budowania nowych czcionek i własnych stylów

Tematem przewodnim warsztatów będzie pokazanie jak można kreatywnie wykorzystać swoje naturalne predyspozycje. Wierzymy w to, że odpowiednio pokierowany uczestnik takich warsztatów może znaleźć możliwość wyrażania siebie już w tak młodym wieku

Poza praktycznymi umiejętnościami chcemy dać możliwość spotkania z ludźmi, którzy są autorytetami i przykładem na to, jak z pasji zrobić sposób na życie i są zdecydowanie osobami wartymi naśladowania. . Jako, że rozwój młodej osoby musi iść w parze ze zrozumieniem potrzeb dziecka przez rodziców, chcemy przeprowadzić wykład na temat potrzeb , rozwoju oraz zagrożeń wynikający ze sposobu życia młodzieży. Wykład będzie poprzedzony diagnozą potrzeb i problemów uczestników, przeprowadzoną przez certyfikowanego psychoterapeutę oraz terapeutę uzależnień, który będzie z uczestnikami podczas zajęć. Poza wykładem rodzice będą mieli możliwość indywidualnych konsultacji.

W ramach projektu przewidujemy również projekcje filmowe, które będą miały na celu przybliżenie historii kultury Hip Hop.

**Miejsce:**

Szkoła podstawowa nr 54 imienia Janusza Korczaka ul. Generała Ludomiła Rayskiego 9  
70-426 Szczecin

**Kadra:**

Breakdance

Szymon Sieron - BBoy/MC Sierber- Samouk pochodzący z Ostrowa Wielkopolskiego od 10 lat związany ze Szczecinem, tańcem Breaking zajmuje się od 2003, od 2007 również prowadzeniem imprez ( Festiwalu , Eventów bboy'owych oraz Jamów) w kraju jak i za granicą. Wyjątkowa charyzma i ekspresja, którą emanuje zarówno za mikrofonem jak i na parkiecie. Reprezentant Sinior Skład Family czyli międzynarodowego kolektywu hip hopowego powstałego w 2004 r. z którymi zwyciężał na licznych imprezach w wielu zakątkach świata. Założyciel Organizacji Artystycznej Mad Skillz. Organizator warsztatów artystycznych , obozów dla dzieci i młodzieży. Współtwórca spektaklu " African things of hip hop culture". Laureat festiwalu FAMA, wielki fan płyt winylowych oraz gry na

Djembe Aktualnie poświęca się przekazywaniu bogatej wiedzy młodszemu pokoleniu w Szkole Tańca Breaking Mad Skillz School.

Tekst / warsztaty rapowe / warsztaty muzyczne / produkcja muzyczna:

Michał „Jesz” Pakuła - raper, producent muzyczny, art-terapeuta i organizator wielu inicjatyw artystycznych.

Swoją przygodę z muzyką zaczął w 2003 roku i do dzisiaj nagrał kilkanaście albumów studyjnych w różnych kolaboracjach. Podczas swojej działalności muzycznej miał możliwość współpracować z czołową polską sceną rapową. Inicjator wielu działań warsztatowych w tym spektakli łączących kulturę Hip Hop z teatrem. 12 letnie doświadczenie w pracy w Ośrodku Terapii Uzależnień, gdzie był koordynatorem i realizatorem programu Art-Terapii.. Posiada wieloletnie doświadczenie w pracy zarówno z młodzieżą jak i osobami dorosłymi.

Maciej Jurkiewicz – szczeciński artysta działający w takich dziedzinach jak: stree tart oraz graffiti. Od 20 lat czynnie działający na scenie Hip Hopowej. Zawodowo zajmuje się grafiką komputerową oraz prowadzi zajęcia artystyczne w placówkach terapeutycznych.

Wsparcie terapeutyczne:

Alicja Pakuła - pedagog, certyfikowany specjalista psychoterapii uzależnień, psychoterapeuta systemowy - terapeuta rodzinny, terapeuta motywujący, ok. 10 – letnie doświadczenie kliniczne w zakresie uzależnień i współuzależnień, członek Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Uzależnień i Polskiego Towarzystwa Terapii Motywującej, członek Wielkopolskiego Towarzystwa Terapii Systemowej.

Koordynator:

Aneta Czyżewska

## 2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

1. Rozwój umiejętności młodych uczestników oraz świadomość posługiwania się elementami kultury Hip Hop (muzyka, taniec, graffiti).
2. Rozwój świadomości potrzeb dziecka i znaczenia potrzeby samorealizacji w procesie rozwoju dziecka.
3. Teledysk do utworu muzycznego zrealizowanego w ramach warsztatów.

## IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Wynago	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji <sup>3)</sup> (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków
-----	--------	----------------------	--	---

				pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego <sup>4)</sup> (zł)
1	Wynagrodzenie z tytułu prowadzenia warsztatów tanecznych – Szymon Sieron (15 godzin x 80 zł brutto)	1200	1200	0
2	Wynagrodzenie z tytułu prowadzenia warsztatów rapowych i muzycznych - Michał Pakuła (15 godzin x 80 zł brutto)	1200	1200	0
3	Wynagrodzenie z tytułu prowadzenia warsztatów graffiti – Maciej Jurkiewicz ( 10 godzin x 80 zł brutto)	800	800	0
4	Wynagrodzenie z tytułu wyprodukowania muzyki do utworu warsztatowego – Michał Pakuła	800	800	0
5	Wynagrodzenie z tytułu prowadzenia diagnozy uczestników podczas warsztatów oraz poprowadzenia wykładu dla rodziców uczestników – Alicja Pakuła	800	800	0
6	Wynagrodzenie z tytułu rejestracji dźwięku oraz obróbki dźwiękowej utworu warsztatowego (rejestracja wokalu: 150zł, miks / mastering: 500zł– Michał Pakuła)	650	650	0
7	Materiały na warsztaty: Papier, ołówki, długopisy, mazaki, farby w sprayu	500	500	0
8	Wynajem sali w szkole podstawowej nr 54 im Janusza Korczaka (40 godzin x 50zł brutto )	2000	1500	500
9	Poprowadzenie wykładów traktujących o historii hip Hopu oraz koordynowanie projekcji filmowych - Szymon Sieron	350	350	0
10	Wynagrodzenie z tytułu realizacji teledysku – Paweł Kątny.	1000	1000	0
11	Wynagrodzenie z tytułu koordynowania projektu oraz prowadzenia potrzebnej dokumentacji – Aneta Czyżewska	1000	1000	0
12	Udostępnienie sprzętu audio, komputera laptop do realizacji warsztatów oraz udostępnienie mobilnego studia nagraniowego do realizacji utworu warsztatowego (50 zł za godzinę x 40 godzin)	2000	0	2000
<b>Koszty ogółem:</b>		<b>12300</b>	<b>9900</b>	<b>2500</b>

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie\*/niepobieranie\* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)\*/zalega (-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)\*/zalega (-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

.....  
.....  
.....

(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób upoważnionych  
do składania oświadczeń woli w imieniu  
oferenta)

Data 24.09.2018 .....

**Załącznik:**

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.

<sup>3)</sup> Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

<sup>4)</sup> W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.